



ПИЛИПЕНКО Станіслав Олександрович – доктор філософії (2024), концертмейстер кафедри майстерності актора та режисури драматичного театру (2025), лавреат всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Концертмейстер освітніх компонентів.
Освітній рівень «Бакалавр» - «Танець», «Ансамблевий спів», «Ритміка та основи сценічного руху».

Науковий профіль.

<https://orcid.org/0000-0002-5180-8080>

Електронна пошта.

stanislav.pylypenko@num.kh.ua

Коротка біографія. Здобув повну вищу освіту в Харківському національному університеті мистецтв ім. І.П. Котляревського у 2020 році за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», освітні програми «Фортепіано, орган» – клас Заслуженого артиста України С.Ю. Юшкевича, ступінь магістра з присвоєнням професійних кваліфікацій «Артист камерного ансамблю, концертмейстер, науковець-дослідник, викладач закладу вищої освіти (фортепіано)».

Навчався в аспірантурі ХНУМ ім. І.П. Котляревського з 2020 по 2024 рр. на кафедрі інтерпретології та аналізу музики.

У 2024 році захистив дисертацію на тему «Фортепіанна творчість Рене Ееспере: жанрово-стильовий та виконавський аспекти» (науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор М.С. Чернявська) та здобув науковий ступінь доктора філософії (PhD).

Основні публікації.

1. Звукове втілення фортепіанних циклів Рене Ееспере: досвід виконавського аналізу. *Науковий вісник НМАУ ім. І. П. Чайковського* : зб. наук. ст. Вип. 131. Київ, 2021. С 94–103, DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2021.131.243222>

2. Естонська фортепіанна музика: шляхи розвитку (осягнення інонаціонального репертуару сучасним виконавцем). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Вип. 61. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2022. С. 179–200, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum1-61.10>

3. Творчий взаємовплив братів Ееспере та його віддзеркалення у фортепіанному концерті Рене Ееспере. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти* : зб. наук. ст. Вип. 66. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2023. С. 79–95, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum1-66.05>

4. Концертні п'єси Рене Еспере: від концепції композитора до виконавської інтерпретації. *Аспекти історичного музикознавства* : зб. наук. ст. Вип. 33. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2023. С. 65–85, DOI: <https://doi.org/10.34064/khnum2-33.04>